



## STREAMER NETWORK CON DAC LUMIN X1

# LA PROVA DEL NOVE

di Alberto Guerrini

A strettissimo giro dalla prova del sistema completo costituito da Lumin D2 con diffusori Falcon Ls3/5A e amplificatore integrato Sugden A21 SE Signature Ed., eccomi qui a recensire un nuovo prodotto sfornato dalla Pixel Magic: stavolta però si tratta nientemeno che del top di gamma che, senza alcun timore reverenziale, si pone l'obiettivo, non poco sfrontato, di "ammazza grandi". Anche in questo caso un tentativo che, persino a brand ben più storici, non sempre è riuscito! Eppure pare proprio che a questo gruppo asiatico il coraggio non manchi affatto, vediamo se riusciranno a centrare il bersaglio una seconda volta!

**D**ai trascorsi home theater di Pixel Magic Systems Ltd, sappiamo che non è la prima volta che il team di progettazione si confronta con un progetto audace ed innovativo allo stesso tempo. Infatti già nel lontano 2003 è stata in grado di venir fuori dal nulla e imporre un proprio prodotto al mercato, nella fattispecie il processore video Crystalio, come vero e proprio "breakthrough"; diventò immediatamente il prodotto di riferimento dell'utenza di appassionati di riproduzione video High End mediante proiettore, rimanendo per molto tempo ai vertici di un mercato conquistato con merito e senza alcuno sforzo. Dalla presentazione di questo innovativo processore video la Pixel Magic ha fatto incetta di premi e riconoscimenti in tutto il mondo, non solo ad Hong Kong dove ha la propria sede operativa! Approdata al Consumer Electronics Show di Las Vegas, è stata insignita nel 2005 del prestigioso premio "Innovative Design and Engineering". Forte dei propri successi in campo schiettamente video per il quale ha sfornato prodotti su prodotti, sempre con grande favore degli acquirenti, nel 2012 ecco la svolta in campo Hi-Fi, in cui fa il proprio ingresso tutt'altro che in punta di piedi! Esattamente come operato precedentemente, ha creato un vero e proprio nuovo marchio, denominato Lumin e un nuovo prodotto, il Lumin Audiophile Network Music Player, primo streamer al mondo in grado di lavorare con l'audio DSD, che sale istantaneamente alla ribalta degli addetti ai lavori per le sorprendenti prestazioni, non solo di versatilità e brillantezza costruttiva, ma anche per le notevoli prestazioni soniche. Non sempre, anzi, diciamo pure quasi mai, abbiamo visto migrare compagnie da una parte all'altra della barricata dell'Home theater, mietendo successi in entrambe. Nella maggior parte dei casi abbiamo assistito a sonori fallimenti, nonostante fossero corroborati da grandi e trionfali annunci di vittorie pre-conseguite. Qui invece constatiamo, con grande soddisfazione, un pieno due su due da parte del marchio asiatico che, forte di un reparto ricerca e sviluppo di altissimo profi-

lo, è stato in grado di vincere una scommessa che avrebbe fatto tremare le gambe a qualsiasi colosso del settore. L'X1 è la novità assoluta del 2018, rappresenta il top di gamma attuale e anche l'oggetto di questa prova, mentre l'S1, l'A1, il T1 e il D2 (entry level) sono i prodotti del line-up di network streamer che man mano si sono aggiunti; l'U1 è una meccanica network pura mentre l'AMP è invece un amplificatore classico dual-mono in classe AB; l'M1 un network player con amplificazione già presente a bordo e l'L1 un music server da affiancare agli altri prodotti.

### DESCRIZIONE

Il progetto nasce come "flagship streamer network", con tanto di alimentatore esterno completamente separato. Monta un DAC no compromise basato su due dual-chip ESS SABRE<sup>32</sup> ES9038Pro. Abbiamo a bordo un generatore di clock di altissimo li-

vello: un Femto Clock System con distribuzione di precisione FPGA. Lo stadio di uscita passa attraverso due trasformatori LUNDAHL LL7401. Il layout complessivo dello stadio di uscita è totalmente bilanciato, dual mono, con componentistica di fascia top.

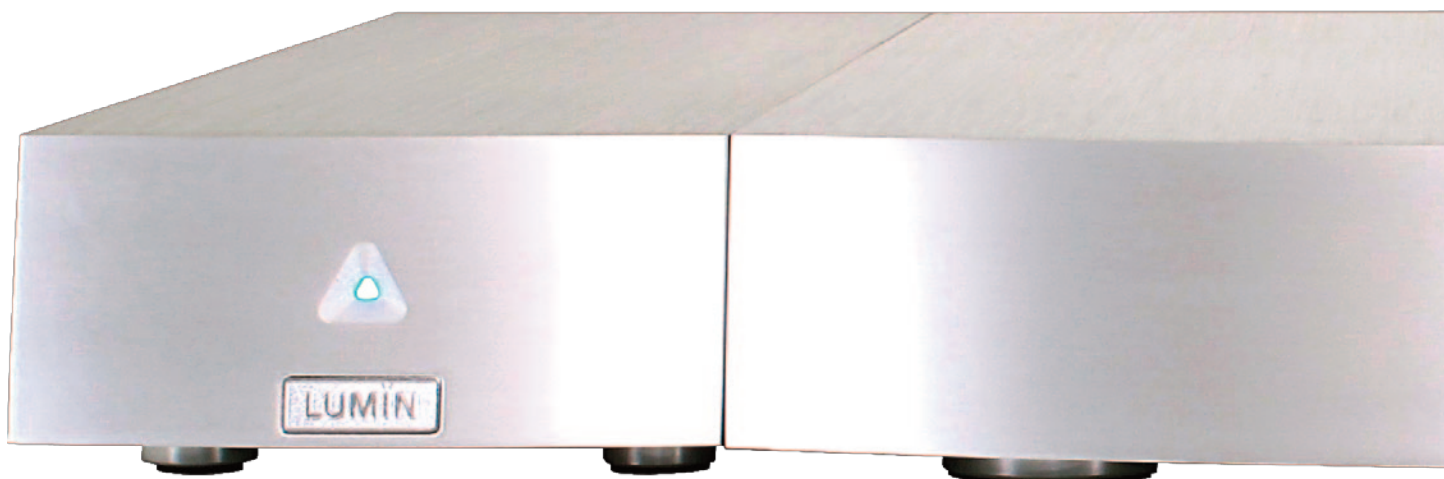
Le uscite sono state potenziate e ora arrivano, per quanto riguarda quelle bilanciate XLR, a 6 Vrms (il pin 2 è il polo caldo) e per quelle RCA sbilanciate fino a 3 Vrms. Rimane sempre elevatissima la compatibilità con le più recenti piattaforme online (TIDAL, MQA, Qobuz, AirPlay e TuneIn Radio).

A differenza del piccolo D2, in questo caso abbiamo una connessione unica USB che funge anche da uscita e che supporta il DSD512 Nativio e il PCM che va dai 44.1 kHz ai 768 kHz, (16-32-bit, Stereo). Presente anche l'uscita digitale con connettore BNC in grado di trasmettere con protocollo SPDIF PCM, con campionamento che va dai 44.1 kHz ai 192 kHz, da 16 a 24-bit e DSD (DoP, DSD over PCM), fino a 2.8 MHz, ad 1-bit.

Il protocollo di streaming è l'UPnP AV, con estensione au-

*Veramente un prodotto difficile da superare sotto ogni punto di vista.*





Lo chassis in alluminio spazzolato completamente scavato dal pieno, sia per l'unità principale che per l'alimentatore esterno, ha un design veramente accattivante per quanto minimalista; possiamo apprezzare il display protetto dalle pareti svassate scavate nell'alluminio di discreto spessore a caratteri azzurri multilinea a led su sfondo nero, molto ben contrastato e visibile, ci offre informazioni sul brano in riproduzione e sul campionamento e tipologia di file dello stesso.

dio streaming di tipologia OpenHome.

L'opzione di upsampling DSD nell'X1 è per tutti i file fino a 128 kHz, mentre quella per il PCM sale fino a 384 kHz per tutti i file.

La connessione alla rete è garantita da ben due tipologie di connessione ethernet, una con connessione ottica SFP e una classica RJ45 network 1000 Base-T Gigabit. Tramite il connettore USB tipo A è possibile anche connettere dispositivi di storage dati USB come: flash drive, USB hard disk (esclusivamente partizione singola FAT32, EX Fat, NTFS e EXT2/3).

Se si parla di file, i formati audio supportati sono veramente molti, a cominciare dai file DSD Lossless come i DSF (DSD), i DIFF (DSD), i DoP (DSD); purtroppo manca ancora il DXD; i file PCM Lossless come i FLAC, gli Apple Lossless (ALAC), i WAV, e gli AIFF; immancabili anche i file compressi (lossy) audio come gli MP3 e gli AAC (in M4A container), MQA.

Il pannello posteriore ospita, da sinistra verso destra rispettivamente, il tasto di reset, il connettore USB, il connettore ethernet ottico, il connettore ethernet RJ45, l'usc-

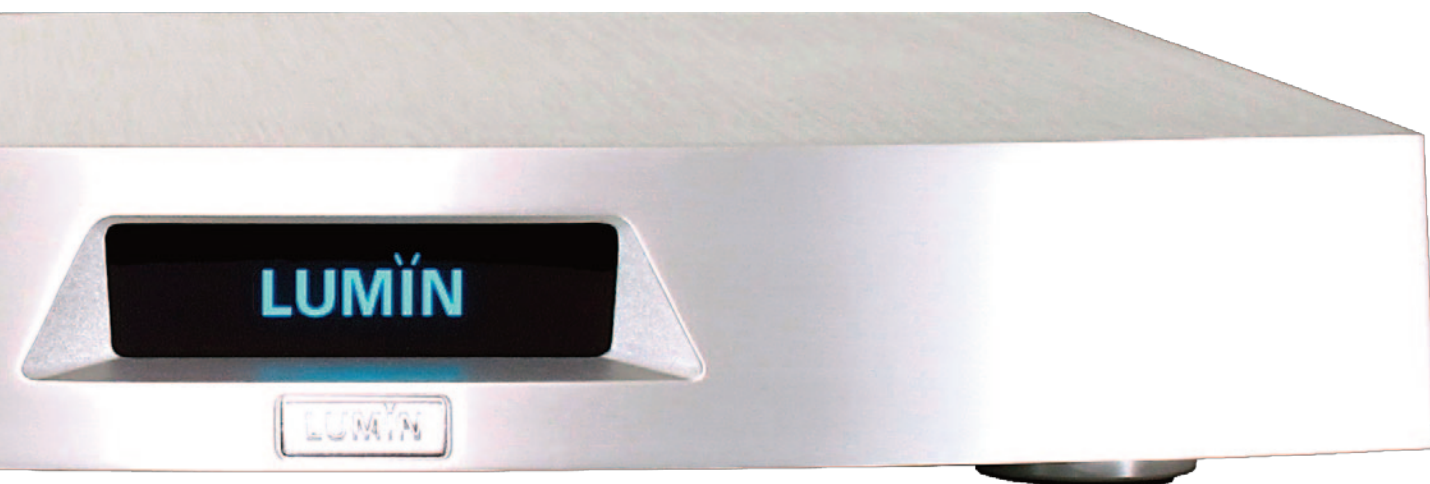
ta digitale BNC, il morsetto di messa a terra, il connettore analogico RCA sbilanciato di uscita di destra, la coppia di connettori bilanciati analogici XLR, il connettore analogico RCA sbilanciato di sinistra, il connettore di alimentazione a 9 pin per l'alimentatore esterno.

Il pannello frontale ospita un display centrale con caratteri alfanumerici a led su più linee, identico a quello del D2, con il logo poco più in basso realizzato al laser, direttamente sulla superficie di alluminio spazzolato, materiale di cui è costituito tutto lo chassis, in questo caso, scavato dal pieno. Stesso discorso vale per l'alimentatore esterno che ospita due trasformatori toroidali e tutti i circuiti di alimentazione per evitare nella maniera più assoluta di interferire con la sezione digitale.

La stabilità meccanica dello streamer è assicurata da quattro piedoni con base in gomma antivibrazione.

Per quanto riguarda il controllo della totalità delle funzioni, questo è garantito dalla medesima App scaricabile gratuitamente che comanda il D2, alla quale si sommano le funzionalità aggiuntive di gestione dei sovra campionamenti pocanzi descritti. È possibile creare e gestire play-





list personalizzate, passare agevolmente da un servizio di streaming ad un altro senza alcun problema, gestire copertine e ordinare i database per artista e album.

Il consiglio è di gestirlo via tablet, ciò permette una visualizzazione molto più agevole rispetto a quella da parte di uno smartphone standard, visto che è supportata la visione full retina display Apple.

Le finiture disponibili sono due anche per questo X1: alluminio spazzolato o alluminio spazzolato anodizzato nero.

#### ASCOLTO

Il rodaggio è stato piuttosto sostanzioso e serrato e, come per il suo fratellino minore, ha limato le caratteristiche della sezione di uscita analogica, anche se in maniera meno netta, visto che già "out of the box" le prestazioni registrate si sono dimostrate fin dall'inizio degne di nota.

Ho scelto di utilizzare per questo streamer il disco test "Opus 3 DSD Showcase 5" (formato musica liquida DIFF).

1. My Foolish Heart (Ned Washington - Victor Young) from

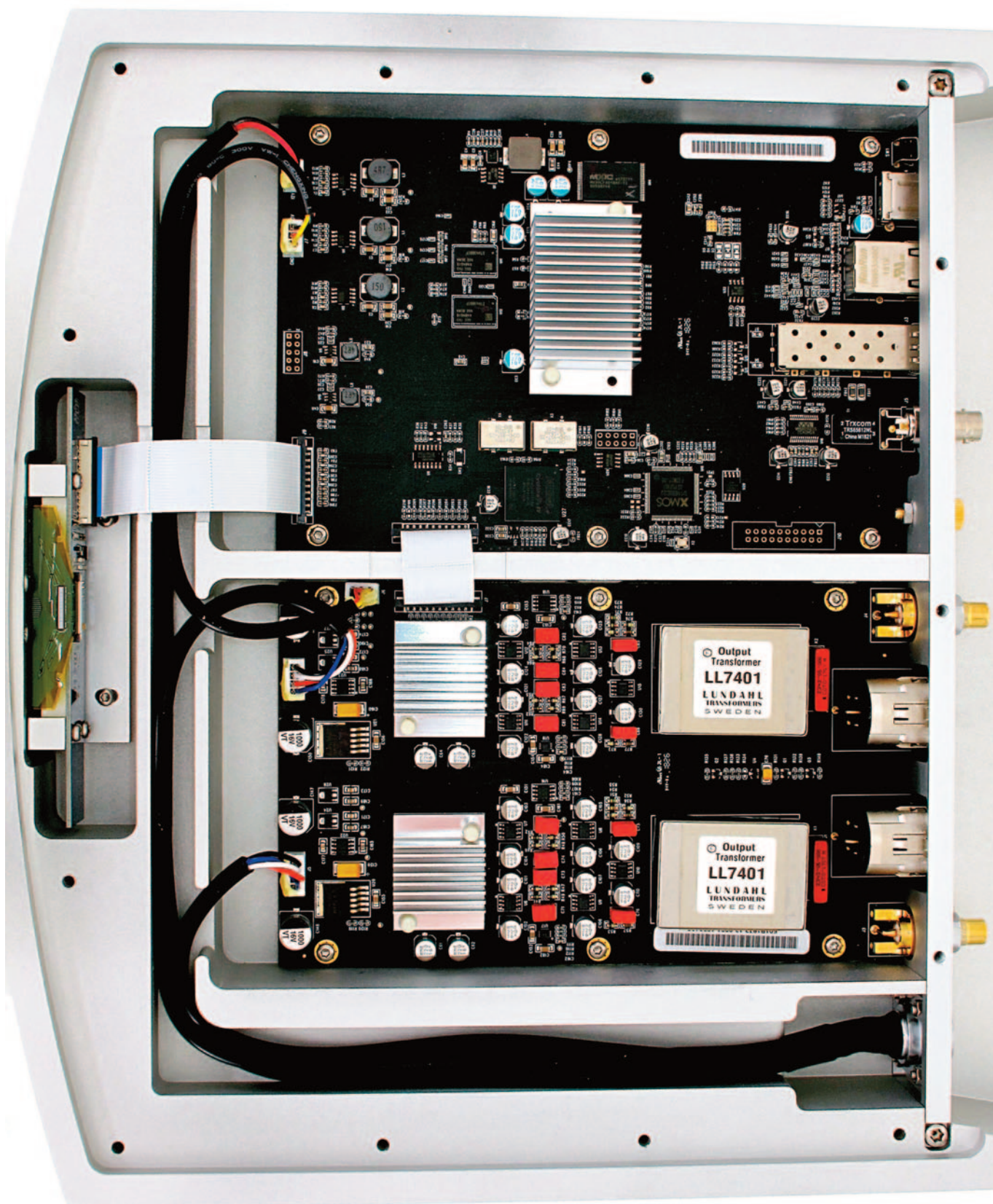
Yamina, "Little Mermaid", SACD 25001: la voce parte con una sensazione di grande vicinanza e dettaglio ultrafine, descritta da una serie notevolissima di soffici e morbide sfumature. La focalizzazione è impeccabile e il distacco dai confini fisici dettati dai diffusori è evidentissimo. Gli archi sono timbricamente spettacolari con un'abbondanza di dettagli, chiaroscuri e sfumature veramente degna di nota. Le componenti di materiale ligneo in piena agitazione vibrazionale sono congrue a un componente di altissimo lignaggio. Per quanto riguarda la voce, si colgono le oscillazioni dettate non solo dalle variazioni di diaframma, ma anche quelle molto più sottili dettate dai movimenti anche piccolissimi delle labbra a contrasto con la lingua. Il clarino baritono è avvolgente, profondo, sfaccettato e ricchissimo di componenti timbriche normalmente sopite, tradendo una rotondità impressionante.

2. Body And Soul (Johnny Green) from "Lars Erstrand and Four Brothers", CD 8402: il pianoforte è ricco di grande dettaglio e finissime sfumature, presenta immediatamente non solo una dinamica raffinata e credibile anche nei passaggi più flebili e delicati, ma un'estensione armonica ve-

I collegamenti posteriori sono, da sinistra verso destra, rispettivamente: il tasto di reset, il connettore USB, il connettore ethernet ottico, il connettore ethernet RJ45, l'uscita digitale BNC, il morsetto di messa a terra, il connettore analogico RCA sbilanciato di uscita di destra, la coppia di connettori bilanciati analogici XLR, il connettore analogico RCA sbilanciato di sinistra, il connettore di alimentazione a 9 pin per l'alimentatore esterno.







Particolare dell'architettura interna, totalmente bilanciata, dual mono, che racchiude il DAC dual-chip ESS SABRE32 ES9038Pro e la componentistica interna, realizzata con grande qualità.

ramente splendida. Il sax presenta una palette di dettagli talmente fini che si riesce a percepire anche qualche soffio dettato dalle deviazioni dei flussi persino contro le pareti delle chiavi.

Il vibrafono è spettacolarmente tridimensionale e scolpito tridimensionalmente, ben al di là del confine dettato dal diffusore di destra, oltre ad essere esso stesso ben più avanti rispetto ad esso. I colpi sono percorsi con dei transienti talmente credibili e sinceri che, come successo finora con i pezzi più importanti passati nel mio impianto, possiamo scomporre perfettamente tutta la meccanica dello strumento e tutte le sue fasi espositive in ogni singolo microcomponente. Una delle prestazioni migliori in assoluto in questo campo, senza ombra di dubbio. Le oscillazioni nei tubi di accordo sono così in evidenza, che raramente ci siamo accorti di quanto fossero importanti per la riproduzione in sala d'ascolto. Si può facilmente estrapolare la quantità di energia con cui vengono mossi i battenti.

La batteria è piacevole e dettagliata anch'essa, con passaggi sicuri e proporzionati, dettagliati nell'esposizione.

3. Fernando Sor (1778 – 1839): Fantaisie pour deux Guitares (Excerpt) from Duodecima, "Music for two Guitars", CD 8201: l'intreccio di chitarre, meravigliosamente analogiche ed espressive, permea di un'aura di puro misticismo il brano. Gli strumenti a

corda sono percepiti con tale naturalezza da non chiederli nemmeno se si stia assistendo dal vivo o si sia ancora seduti in sala d'ascolto. L'articolazione delle corde e la lunga serie di piani e sfaccettature in cui scomporre la loro azione è tale da poter quasi vederle oscillare davanti a noi. L'effetto di amplificazione do-

vuto al corpo risonante è evidente e altrettanto naturale. La timbrica è sincera e mai sopra le righe e le armoniche provenienti da entrambi gli strumenti sono così chiaramente distinguibili che si fatica a non spostare lo sguardo dall'uno all'altro strumento in quell'immagine virtuale che si viene a costruire all'interno della sala.

4. Franz Schubert, (1797 – 1828), Scherzo: Allegro – from Trio in B Flat Major, op 99, D 898 (Excerpt) from Stockholm Arts Trio, CD 19601: nonostante siano presenti strumenti a corda, la loro dinamica è veramente in evidenza assieme a quella consueta del pianoforte. I passaggi sono caratterizzati da una notevolissima articolazione, le grandi caratterizzazioni dei legni sono a dir poco impressionanti, la timbrica è perfettamente separabile e la trasparenza veramente splendida.

Il riverbero innescato in prima battuta dal pianoforte accende fin dalle primissime note la scena sonora e crea un'atmosfera di grande interesse e piacevolezza, accuratamente ricostruita in tutti gli aspetti, anche i più sottili.

Chiarissimo si sente il respiro degli interpreti, tradendo grande finezza di dettaglio e micro dettaglio. Grandi sono i contrasti degli strumenti a corda che si alternano con scaturite di intonazione perfettamente a fuoco.

I saliscendi dinamici sono prorompenti e perfettamente coordinati tra strumento e strumento, senza prevalenza evidente da parte di alcuno.

La delicatezza e il garbo espressivo di questo streamer sono evidenti e rappresentano un vero tratto distintivo, che mai mi sarei aspettato da un componente di questo tipo.

5. Johan Helmich Roman, (1694 – 1758): Allegro con spirito from the Drottningholm Music from Omnibus Wind Ensemble, "From Mozart to Zappa", CD 9203: il brano apre evidenziando una dinamica semplicemente prorompente, con componenti di dettagli finissimi a cominciare dai tasti, che si colgono perfettamente non solo al momento della loro movimentazione ma anche nell'intervento a modificare l'intonazione degli strumenti stessi. Il timing eccezionale degli eventi in scena è un dato importantissimo, che permette una fruizione eccezionalmente ben tornita dell'evento sonoro. L'articolazione sensoriale di ogni singolo componente della Wind Ensemble è veramente in evidenza in ogni pur piccola variazione e passaggio, dal più ostinato al più delicato. La grande trasparenza espositiva permette di focalizzare un singolo strumento e seguirlo con estrema facilità nella propria performance dall'inizio alla fine del brano, potendo analizzarlo fin nei più reconditi aspetti. Dettaglio e grande contrasto sono presenti sia a livello macroscopico che a livello microscopico. C'è energia da vendere durante tutto il brano, sebbene caratterizzata da grande controllo e soprattutto da una precisione veramente eccezionale nell'esposizione.

mente eccezionale nell'esposizione.

6. Tiden bara går (Roger Rønning) (Excerpt) from Thérèse Juel. "Levande", CD 7917: l'attacco di contrabbasso, grazie alla possibilità di disperdersi per le immense dimensioni della cattedrale dell'XI secolo in cui è stato registrato il pezzo, ha una presentazione incredibilmente snella e reattiva,

possiamo scaricarci dalle code che usualmente mascherano le reazioni reali dei materiali e focalizzarci su un realismo timbrico eccellente e una presentazione scenica solida e impeccabile; i transienti di attacco e rilascio di corde e di corpo sono entrambi eccellenti, ci si può concentrare su aspetti normalmente sopiti quali la tridimensionalità importantissima della scena, descritta con un'accuratezza millimetrica lungo tutta la terna cartesiana. Le percussioni eccitano in maniera più drammatica le pareti circostanti innescando riverberi che sfiorano l'eco. Nonostante ciò, i passaggi risultano asciutti e rapidissimi, dinamici e indiscutibilmente circondati da notevoli quantità di informazioni riguardo alla qualità dei materiali, delle pelli e dei corpi.

La voce è inaspettatamente asciutta ed estremamente focalizzata, presente, vicina, perfettamente presentata di fronte al punto d'ascolto. La timbrica è accurata, il posizionamento nella banda passante è molto preciso, così come precisa e tagliente risulta la trasposizione in sala d'ascolto; una grande quantità di sfumature la descrive in maniera piacevolissima e ben strutturata.

La chitarra è rapida e anch'essa estremamente dinamica e incisiva, le corde agiscono con decisione e precisione. I passaggi della mano sinistra su di esse sono messi in evidenza con facilità. La ritmica dettata con passaggi stoppati è veramente coinvolgente.

7. Home In That Rock (Trad./Arr. Eric Bibb) from Eric

**(...) notevole naturalezza timbrica e un rigore espositivo da vero campione, affiancato a una micro dinamica, un micro contrasto e una definizione altissima, che lo portano di prepotenza ai vertici della categoria senza ombra di dubbio.**



## CARATTERISTICHE TECNICHE

### STREAMER INTEGRATO STEREO LUMIN X1

**Tipologia di progetto:** Streamer Integrato stereo a stato solido, con DAC a bordo, totalmente bilanciato;

**Convertitore Digitale Analogico:** PCM, DSD;

**Supporto DSD:** fino a DSD512 22.6 MHz, 1-bit;

**Supporto PCM:** fino a 768 kHz, 16–32 bit, Stereo;

**Upsampling & bit:** opzione di upsampling DSD per tutti i file fino a 128 kHz; opzione di upsampling PCM 384 kHz per tutti i file;

**Input:** Dual Ethernet Optical Network SFP e RJ45 network 1000 Base-T Gigabit; USB storage, flash drive, USB hard disk (esclusivamente partizione singola FAT32, EX Fat, NTFS e EXT2/3);

**Uscite analogiche:** XLR balanced, 6 Vrms, pin 2 polo caldo; RCA sbilanciate, 3 Vrms

**Apparecchiature di controllo supportate:** tutti i modelli Apple iPad (v2 o più recenti). iOS 8.0 o più recenti. Supporto “Full Retina Display”; apparecchi Android. Android 4.0 (Ice Cream Sandwich) or più recenti;

**Stadio di uscita analogico:** connettori di uscita accoppiati con due trasformatori di uscita LUNDAHL LL7401; 2 x dual-chip ESS SABRE<sup>32</sup> ES9038Pro DAC, 1 chip per canale; layout totalmente bilanciato con componentistica di alta qualità;

**Generatore di clock:** Femto Clock System con distribuzione di precisione FPGA;

**Stadio di uscita digitale:** USB Digital Audio Output supporta DSD512 Nativo, PCM 44.1–768 kHz, 16–32-bit, Stereo; BNC SPDIF PCM 44.1 kHz–192 kHz, 16–24-bit; DSD (DoP, DSD over PCM) 2.8 MHz, 1-bit;

**Protocollo di Streaming:** protocollo UPnP AV con estensione audio streaming (OpenHome); Gapless Playback; On-Device Playlist; Roon Ready; Spotify Connect; Apple Air Play;

**Caratteristiche della App:** supporto nativo per TIDAL, MQA, Qobuz, AirPlay e TuneIn Radio; icone Tidal MQA per identificare la musica in alta risoluzione; icone Qobuz per identificare la musica in alta risoluzione; controllo Volume; copertine in alta risoluzione; caching delle copertine; Search; gestione dei tag multipla; supporto tag compositore; raggruppamento per Album nella playlist; linkaggio automatico ad artisti/album/canzoni; salvataggio e ripristino delle playlist (compresi Tidal and Qobuz);

**File e Formati Audio Supportati:** DSD Lossless: DSF (DSD), DIFF (DSD), DoP (DSD); PCM Lossless: FLAC, Apple Lossless (ALAC), WAV, AIFF; Compressi (lossy) Audio: MP3, AAC (in M4A container), MQA;

**Alimentazione:** Esterna scavata dal pieno in alluminio mediante macchine CNC, 2x trasformatori toroidali, circuiteria separata tra analogica e digitale, regolatore digitale a bassissimo rumore, cavo ombelicale di collegamento con l’unità principale con connettori a 9 pin;

**Altre:** programma di sviluppo continuo – Firmware up-gradabile per ulteriori miglioramenti.

**Finiture disponibili:** alluminio spazzolato grezzo o alluminio spazzolato nero anodizzato black

**Dimensioni:** 350 x 345 x 60 mm (L x P x A)

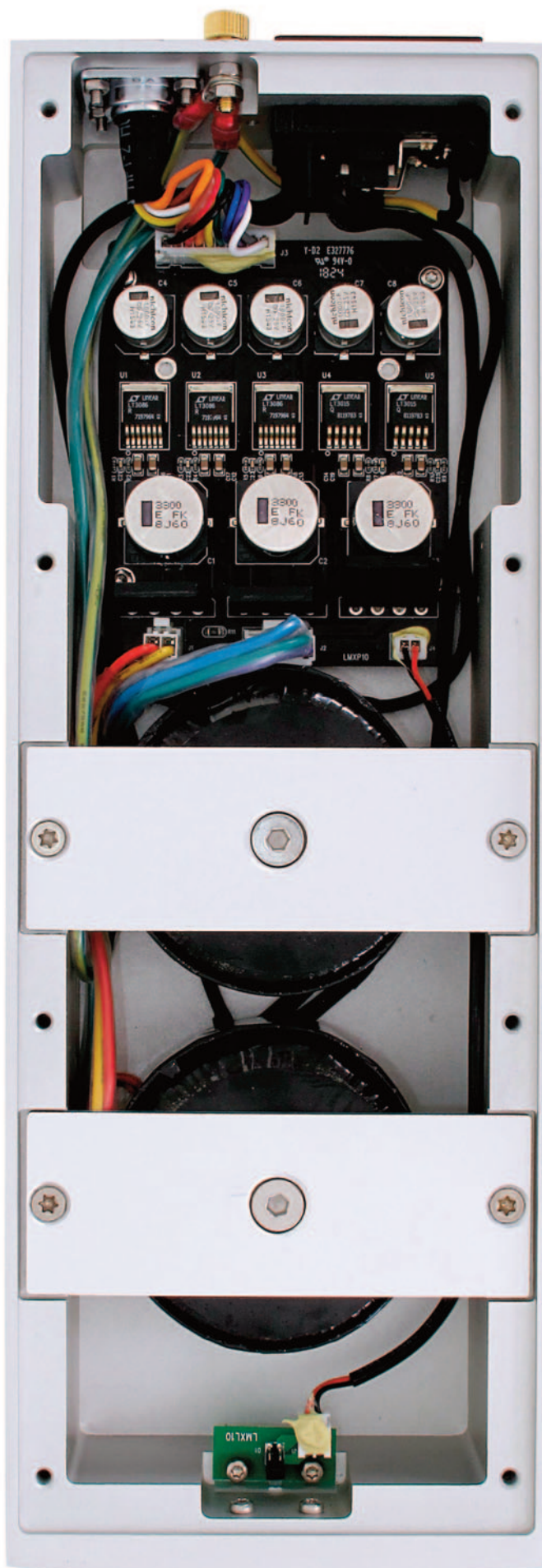
**Peso:** 8 kg

**Prezzo:** € 12.998,00

**Distributore per l’Italia:**

Il Tempio Esoterico, Tempio SRL +39 328 3746218

[www.iltempioesoterico.it](http://www.iltempioesoterico.it)



Bibb, "Just Like Love", SACD 22002: siamo in uno spazio più controllato del precedente, eppure il livello di dettaglio dell'ambiente è parimenti in evidenza. La voce di Bibb è precisa e controllata, pulita; assenti fronzoli e sibilanti, con una precisa e stabile connotazione timbrica per tutta la durata della traccia.

Una meravigliosa armonica a bocca, mai troppo penetrante e fastidiosa, bensì articolatissima ed estesa di azione, con dei connotati caratteristici ed estremamente piacevoli da seguire è la protagonista indiscussa e ruba la scena persino alla tecnica sovrana del chitarrista americano.

La chitarra di Bibb ha delle caratteristiche di corda molto metalliche e tipiche del mood sudista dell'artista.

La fisarmonica si sposa in maniera inaspettatamente favorevole con l'armonica, creando degli intrecci veramente interessanti. L'equilibrio e la precisione che si delineano per ogni singolo strumento sono impressionanti. L'articolazione estrema che permea l'intero brano, a partire dalla voce, passando per tutti gli strumenti è la caratteristica predominante che traspare da questo notevole componente.

8. Moody Melody (J. Noone) from The Swedish Jazz Kings, featuring Roy Williams "It's Right Here For You", CD 19404: l'accuratezza eccezionale nel posizionamento degli strumenti all'interno di una scatola sonora estremamente ben ricostruita in sala d'ascolto, colpisce in maniera evidentissima ogni singolo avventore che è capitato ad assistere alla performance di questo fantastico streamer. Il clarino è articolato, permeato di infinite sfumature.

## CONCLUSIONI

Già il più piccolo della serie aveva fatto faville in sala d'ascolto, esprimendo caratteristiche da prezzi quasi doppi rispetto a quello proposto. Ora siamo di fronte ad un

**L'alimentatore esterno pesa anch'esso un bel po' e all'interno racchiude due toroidali e tutto quanto necessario ad una corretta e stabile alimentazione, collegato all'unità principale mediante un cordone ombelicale con connettori da 9 pin.**

**Una delle prestazioni migliori in assoluto in questo campo, senza ombra di dubbio.**

vero top di gamma e, nonostante Lumin non sia un marchio blasonato, si affianca con grande merito ai pesi massimi del mercato con grande disinvoltura e soprattutto merito. Ha espresso una notevole naturalezza timbrica e un rigore espositivo da vero campione, affiancato a una micro dinamica, un micro contrasto e una definizione altissima, che lo portano di prepotenza ai vertici della categoria senza ombra di dubbio. Gli strumenti orchestra-

li sono trattati ed esposti con una quantità eccezionale di sfumature e un'estensione armonica veramente rimarchevole. La dinamica e la micro dinamica sono evidenti anche a partire da volumi bassissimi, il livello

di dettagli anche finissimi comincia a farsi sentire fin dalla prima accensione.

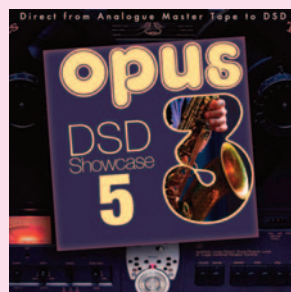
Non da ultima va sottolineata la versatilità estrema e la compatibilità con tutti i formati presenti, oltre alla capacità di interpretare ai massimi livelli perfino i contenuti dei servizi in streaming on demand di ogni tipo.

Veramente un prodotto difficile da superare sotto ogni punto di vista. ▼

## IL MIO IMPIANTO

**Sorgente Digitale per Musica Liquida:** Mac Mini, iTunes con Engine Pure Music2, Audirvana Plus 3, convertitore D/A USB 24/192, EMM LABS DAC2X Cablaggio USB Kimber Kable Select KS2436Ag, USB Audioquest Coffee Dbs 7, RCA Audioquest Horizon Dbs 7; **Diffusori:** Martin Logan SL3, Lumen White Silver Flame; **Sorgenti Digitali:** CD Teac VRDS-10 modificato a valvole Emmebi, Lettore Ibrido DVD-DVDA-SACD-Blu Ray Labtek Oppo 105EU Tubes; **Sorgente Analogica:** Giradischi Michell Gyrodec, Braccio SME 309, Testina Clearaudio Titanium MC, con Cablaggio Audioquest Wel Signature; **Preamplificatore:** Convergent Audio Technology Legend, con Stadio Phono MM, MC; **due Amplificatori Finali a Valvole:** McIntosh MC275 in configurazione mono; **Super Condizionatore di Rete:** Emmebi Custom Made A.G. Signature 110/220V; **Cavi di Potenza:** Nordost SPM Reference; **Cavi di Segnale tra Pre e Finali Mono:** Audioquest Horizon Dbs 72V; **Cavo di Segnale tra CD VRDS-10 e Pre:** Nordost Spm Reference; **Cavi di Segnale tra Labtek Oppo 105EU Tubes e Pre:** RCA Nordost Valhalla; **Cavo di Alimentazione Pre:** Nordost Valhalla; **Cavo di Alimentazione DAC Emm Labs:** Nordost Brahma con terminazioni Furutech; **Cavo di Alimentazione Oppo 105EU Tubes:** Van Den Hul The Mains Stream; **Cavi di Alimentazione Finali:** Nordost Valhalla; **Cavo di Alimentazione CD Vrds-10:** Nordost Shiva.

## ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI







Fedelta

*del suono*

**TOP QUALITY**